

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 25.10.1991 №1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее – обновленный ФГОС НОО);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (далее – обновленный ФГОС ОО);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной протоколом ФУМО от 18.03.2022 № 1/22;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной протоколом ФУМО от 18.03.2022 № 1/22;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основной образовательной программы НОО МБОУ «СОШ №31».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, умений и навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли

режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

II. Общая характеристика курса

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно -

эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, экскурсия, выступление.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам: игрового самочувствия; от простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Место проведения занятий - в классной комнате во внеурочное время

В соответствии с этим, **целью освоения программы** является создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; формирования общей культуры, самореализации и самоопределения, учащих средствами театрального искусства.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни;
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

III. Описание места курса в плане внеурочной деятельности

В соответствии с Основной образовательной программой общего образования в МБОУ «СОШ № 31» курс «Театральная деятельность» входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса, рассчитан на 4 года обучения в начальной школе: 1 час в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

IV. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Курс «Театральная деятельность» ориентирован на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов основного общего образования.

Личностные результаты:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные результаты:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**V. Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности
(1 - 4 классы. 135 часов в год)**

1 год обучения

№ п/п	наименование разделов/тем занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	планируемые результаты (знания, умения)
1	Знакомство с историей театра	2	Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.	знакомство с видами театров: - театр картинок; - театр игрушек; - «Волшебные пальцы»; - теневой театр; - драматический театр; - балет -объяснять значение понятий «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»
2	Технология изготовления кукол	7	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.	-работу с перчаточными куклами –изготавливать куклы для пальчикового театра – изготавливать куклы из подручных материалов.
3	Сценическое актерское мастерство	4	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	-попробовать себя в роли автора, режиссёра - для чего предназначена ширма -работать над ролями
4	Развитие речи	5	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.	-объяснять значение понятий «темп, тембр речи» правильно произносить скороговорки передать основной эмоциональный тон произведения
5	Знакомство с литературой	7	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.	-работать над произведениями пьес -сюжет сказки -интонационно оформлять предложения разных типов -изображать характеры кукольных героев
6	Обучение приемам кукловодства	5	Виды изученных кукол. Работать с куклами разных систем на спектаклях	объяснять понятие слов «декорация и бутафория» -передать голосом отведенную роль

				-изображать характеры кукольных героев
7	Выступление перед зрителями	3	Творческий отчёт	-представить свои умения перед публикой
	Всего:	33		

2 год обучения

№ п/п	наименование разделов/тем занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	планируемые результаты (знания, умения)
1.	Роль театра в культуре.	2	Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами
2.	Театрально-исполнительская деятельность	8	Импровизации. Моделировать различные ситуации поведения в школе и других общественных местах.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности
3.	Занятия сценическим искусством	10	Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки анимашки»).	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности, овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
4.	Работа над серией мини спектаклями.	11	Обсуждение	овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
5.	Посещение профессионального театра	2	Демонстрировать нормы поведения в театре. Наблюдать за особенностями	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их

			театрального творчества. Обсуждать просмотренный спектакль. Давать оценку игры актеров.	результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
6.	Итоговое занятие. Представление пьесы	1	Отчётный спектакль	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
	Итого:	34		

3 год обучения

№ п/п	наименование разделов/тем занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	планируемые результаты (знания, умения)
1.	Роль театра в культуре.	1	Беседа. Знакомство с разными видами искусств.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами
2.	Занятия сценическим искусством.	10	Диспут. Обсуждение. Аргументировать своё предложение, убеждать и уступать	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности, овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	Мастерская	формирование коммуникативной компетентности в общении и

				сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности
4.	Работа и показ театрализованного представления	15	Театральная постановка. Взаимодействовать с партнерами.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
	Итого:	34		

4 год обучения

№ п/п	наименование разделов/тем занятий	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	планируемые результаты (знания, умения)
1.	Вводное занятие.	1	Беседа.	
2.	Театр "рукотворных" теней	4	Опросы, викторины, сообщения. Представление теневых миниатюр. Коллективное обсуждение.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
3.	Теневой кукольный театр.	12	Викторины, сообщения.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности
4.	Театр человеческих теней.	4	Отработка тренировочных упражнений.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности
5.	Работа над постановкой спектакля	10	Театральная постановка. Взаимодействовать с партнерами.	овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, формирование коммуникативной

				компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности
6.	Театральное зрелище	2	Отчётный спектакль	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности
7.	Итоговое занятие	1	Беседа, обсуждение	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
	Итого:	34		

VI. Тематическое планирование

1 класс

(33 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1	Разновидности театров	
2	История создания кукольного театра	
3	Знакомство с перчаточными куклами	
4	Изготовление кукол для пальчикового театра.	
5	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла- варежка.	
6	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла- носок.	
7	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	
8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	
9	Обучение работе над ширмой.	
10	Знакомство с темпом, тембром речи	
11	Знакомство с литературой. Выбор и работа над произведениями пьесы	
12	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	
13	Работа над выразительностью речи.	
14	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	
15	Развитие сценической речи.	
16	Обучение приёмам кукловождения.	
17	Распределение ролей.	
18	Отработка чтения каждой роли (за столом).	
19	Обучение работе над ширмой.	
20	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Колобок»	
21	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	
22	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	
23	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Зимовье».	
24	Распределение ролей.	
25	Отработка чтения каждой роли (за столом).	

26	Обучение работе над ширмой.	
27	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Зимовье»	
28	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок».	
29	Распределение ролей.	
30	Отработка чтения каждой роли (за столом).	
31	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Теремок»	
32	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей	
33	Просмотр детских художественных фильмов.	

2 класс

(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1	Вводное занятие.	
2	Здравствуй, театр!	
3	Роль театра в культуре.	
4	Репетиция сказки «Теремок».	
5	Репетиция сказки «Теремок».	
6	Репетиция сказки «Теремок».	
7	В мире пословиц.	
8	Виды театрального искусства	
9	Правила поведения в театре	
10	Театральная азбука.	
11	Театральная азбука.	
12	Театральная игра «Маски».	
13	Репетиция сказки «Лубяная избушка»	
14	Репетиция сказки «Лубяная избушка»	
15	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	
16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	
17	Театральная игра	
18	Театральная игра	
19	Основы театральной культуры	
20	Импровизация -высший пилотаж	
21	Импровизация -высший пилотаж	
2	Импровизация -высший пилотаж	
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	
24	Театральная игра	
25	Театральная игра	
26	Театральная игра	
27	Культура и техника речи	
28	Культура и техника речи	
29	Культура и техника речи	
30	Мимика и жест	
31	Посещение театра	
32	Мимика и жест	
33	Посещение театра	
34	Итоговое занятие «Я люблю театр»	

3 класс

(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1	Вводное занятие.	
2	Здравствуй, театр!	
3	Роль театра в культуре.	

4	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	
5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	
6	В мире пословиц.	
7	Виды театрального искусства	
8	Правила поведения в театре	
9	Театр-экспромт по стихотворению А. Барто «Театр»	
10	Театральная азбука.	
11	Театральная азбука.	
12	Театральная игра «Маски».	
13	Инсценирование сказки «Три поросенка»	
14	Инсценирование сказки «Три поросенка»	
15	Инсценирование сказки «Три поросенка»	
16	Театральная игра Этюды: «Органичное молчание», «У телефонной будки», «Ссора в магазине»	
17	Театральная игра. Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня»	
18	Основы театральной культуры	
19	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	
20	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	
21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	
23	Театральная игра. Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни».	
24	Постановка сказки «Муха -Цокотуха». Чтение пьесы.	
25	Постановка сказки «Муха -Цокотуха». Распределение ролей. Репетиция.	
26	Репетиция постановки сказки «Муха -Цокотуха»	
27	Репетиция постановки сказки «Муха -Цокотуха»	
28	Репетиция постановки сказки «Муха -Цокотуха»	
29	Репетиция постановки сказки «Муха -Цокотуха»	
30	Репетиция постановки сказки «Муха -Цокотуха»	
31	Показ спектакля	
32	Ритмопластика. Игры и упражнения по ритмопластике	
33	Ритмопластика. Игры и упражнения по ритмопластике	
34	Итоговое занятие. «Капустник» - показ любимых инсценировок	

4 класс

(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности. Планы на год (совместно)	
2	Технология изготовления кукол.	
3	Изготовление простейших бумажных кукол.	
4	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	
5	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	
6	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами.	
7	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами.	
8	Традиционные китайские куклы теневого театра.	
9	Мифы древнего Китая.	
10	Народные сказки	
11	Драматургия как жанр. Структура пьесы.	
12	Подбор драматургического материала.	
13	Создание сценария по сказке.	

14	Различная технология изготовления теневой куклы	
15	Сборочные узлы теневой установки.	
16	Практическая работа с теневой установкой.	
17	Силуэтная кукла. Перевод рисунка в силуэт.	
18	Силуэтная кукла. Перевод рисунка в силуэт.	
19	Теневая кукла. Отличие от силуэтной.	
20	Музыкальное оформление спектакля. Этюды с теневыми куклами под музыку.	
21	Театральная бутафория. Различные материалы для изготовления бутафории.	
2	Создание эскизов. Изготовление простейшей бутафории из бумаги, ткани и картона.	
23	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.	
24	Этюды с куклами под музыку.	
25	Этюды с куклами и бутафорией	
26	Репетиция отдельных сцен.	
27	Репетиция отдельных сцен.	
28	Репетиция отдельных сцен.	
29	Репетиция отдельных сцен.	
30	Репетиция отдельных сцен	
31	Репетиция отдельных сцен	
32	Репетиция всего теневого представления.	
33	Репетиция всего теневого представления.	
34	Театральное зрелище. Творческий отчёт	

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Литература

1. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. – М., 2002
2. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1987
3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7-8 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48с.
5. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М.: 2006
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М.: 1989
8. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007
9. Шильгави В.П. Начнём с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980
10. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. -125 с.
11. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. -176 с.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
14. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.

15. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
16. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
18. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.

Электронные образовательные ресурсы для учителей, учащихся и родителей:

1. /dyts/programs/2009/
2. <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>
3. <httpss://studiofiles.net/>
4. infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...
5. davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajenij-po...

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с автоматизированным рабочим местом педагогического работника,
- Телевизор и DVD – плеер
- Мультимедийный проектор и экран
- Принтер чёрно – белый и цветной
- Компьютер
- Цифровой фотоаппарат
-

Данное учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса дает возможность:

- реализации индивидуальных образовательных планов учащихся, осуществления их самостоятельной образовательной деятельности;
- развития личного опыта применения универсальных учебных действий в социальной деятельности;
- проектирования и организации своей индивидуальной и групповой деятельности, организации своего времени с использованием ИКТ; планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и на отдельных этапах; выявления и фиксирования динамики промежуточных и итоговых результатов;
- обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудио- и видеоматериалов, результатов творческой и проектной деятельности учащихся;
- выпуск театральных постановок.